

ФЕДЕРАЛЬНАЯ АРХИВНАЯ СЛУЖБА РОССИИ

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И АРХИВНОГО ДЕЛА
ВНИИДАД

№ 183

В. М. МАГИДОВ

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ КИНОСЪЕМОК ПО ВИЗУАЛЬНОЙ
АНТРОПОЛОГИИ

Москва - 1997

В.М. Магидов

*История формирования коллекций киносъемок по
визуальной антропологии в российских архивах¹*

Рассматриваются в историческом и историографическом аспектах комплекс вопросов формирования кинодокументальных коллекций, отражающих повседневную жизнь народов России первой половины XX века; терминологические проблемы визуальной антропологии как научной дисциплины, тематика фильмов этнографического содержания.

В России процесс формирования фонда кинодокументов по визуальной антропологии фактически начался в 1908 г., когда по инициативе одного из первых российских кинопредпринимателей А.Л. Ханжонкова был произведен ряд съемок этнографических и географических сюжетов. Об одном из них он вспоминает в своих мемуарах. Летом 1908 г. оператор В.Ф. Сиверсен снял фильм из быта горцев Кавказа, отправившись туда с экспедицией по сбору пуховых семян². Эту съемку можно считать первым кинодокументальным свидетельством о быте и нравах одного из кавказских народов, проживавших на территории Российской империи в начале XX столетия.

В настоящее время фонд кинодокументов визуальной антропологии в российских архивах насчитывает несколько сотен наименований фильмов и отдельных сюжетов 1900-1990 гг. В целом, эта коллекция представляет собой уникальное собрание киносъемок, повествующих о народах и народностях различных регионов страны от Дальнего Востока до Кавказских гор. Необычность и неординарность этого источника состоит в том, что он сообщает самые разнообразные сведения о жизни народов от чисто бытовых наблюдений до идеологических общений. Другими словами, эта категория аудиовизуальных исторических источников становится с каждым годом все более популярной, а в

¹ Статья подготовлена в соответствии с проектом, поддержанном РФФИ.

² Ханжонков А.А. Первые годы русской кинематографии. Воспоминания. М.-Л., 1937. С.21

отдельных случаях и единственным объектом изучения культурного наследия редких исчезающих традиций: обрядов, ритуалов, праздников, ремесел и других сторон жизни человека. Социологические исследования последних лет показывают, что эти источники являются незаменимым средством приобщения к историческому прошлому современников.

Отмечая актуальность и необходимость изучения кинодокументов визуальной антропологии, следует особо подчеркнуть, что эта проблематика еще не была и до сих пор не стала предметом специального исследования в советской и современной российской литературе.

Каково состояние науки в данной области? Вопрос достаточно сложный - на него нельзя однозначно ответить. В отечественно исторической литературе крупных фундаментальных исследований в этой области практически нет. Аналогичная ситуация наблюдается и в периодической печати, где публикации, специально посвященные визуальной антропологии также практически отсутствуют. Правда, некоторое оживление интереса к этой проблематике можно обнаружить на уровне международных дискуссий: имеются ввиду организованные в Москве во второй половине 1980-х - начале 1990-х годов международные семинары, инициаторами и организаторами которых были ЦНИТ МГУ им. М.В. Ломоносова, ФТАД РГГУ, Институт природного и культурного наследия и др.

Отдельные вопросы, касающиеся этнографической тематики, затрагивались преимущественно в работах по истории дореволюционного и научного кино 1920-1990 гг. Л. Сухаребского, А.Н. Терского, А.А. Ханжонкова, С.С. Гинзбурга, Б.А. Альтшулером, А. Згуриди, И. Василькова, В.А. Трояновского и др.³ В этих работах дан анализ отдельных фильмов этнографической тематики, созданных в деятель-

³ Сухаребский Л. Учебное кино. Вып. 1. М., 1929; Терской А.Н. Этнографическая фильма. М., 1930; Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. М., 1963; Васильков И. Искусство кино-популяризации. М., 1982; Згуриди А. Экран. Наука. Жизнь. М., 1983; Трояновский В.А. Научно-популярное кино // Кино. Энциклопедический словарь. М., 1986. С.289-290; Альтшулер Б.А. Учебный кинематограф: этапы развития. М., 1987; Винницкий Вен. Документальные фильмы дореволюционной России. 1907-1916, М., 1996 и др.